



CONTRAT TERRITORIAL D'EDUCATION aux ARTS et à la CULTURE

PROJET
Année 2025 - 2026

Soutenu par :



TABLE DES MATIERES

■ EDITO : 2025 - 2026, Aller vers l'expression artistique par l'expérience	p.3
□ Ecrire ses rêves, résidence d'auteur-illustrateur avec Antonin LOUCHARD : donner corps à son imaginaire quand on est un enfant.....	p. 4
□ Résidence Terre d'artistes chorégraphiques : la danse immersive au plus près des publics	p.9
□ Projet de création numérique	p.14
□ La voie/x des adolescents , avec les Cies Piment, Langue d'Oiseau et Maintenant ou Jamais : aménager des temps d'écriture et de parole pour et avec les adolescents.....	p.15
■ Budget prévisionnel global	p.20
■ Conclusion	p.21

2025-2026

Aller vers l'expression artistique par l'expérience

Comme annoncé sur le dernier projet E.A.C. du Pays de Mauriac, l'année scolaire 2025-26 sera dédiée à des résidences longue-durée lors desquelles les artistes présents prendront le temps de rencontrer leurs publics, et de les initier peu à peu à leur pratique artistique : la danse pour la résidence Terre d'artistes chorégraphique, et l'écriture et les arts plastiques pour la résidence de l'auteur Antonin Louchard.

Le projet de création multimédia sera également construit dans cette optique, lors de l'appel à projet auprès des compagnies qui possèdent des compétences dans les domaines numériques.

Les compagnies de théâtre invitées à travailler avec les adolescents ont quant à elles des temps courts mais intenses, en accord avec les contraintes d'emploi du temps des lycéens, sujets à des examens en fin d'année, et adaptés aussi à un choix assumé pour ce public de proposer un travail « concentré » qui peut davantage les marquer émotionnellement.

La volonté de gagner en lisibilité et en fluidité se traduisait déjà dans le projet 2024-25, et s'affirme dans cette proposition.

Il est aussi clairement annoncé que les liens ténus entre l'E.A.C. toute l'année et les contenus culturels du territoire seront toujours étroits, afin de donner un couleur claire à la vie culturelle locale et ainsi mieux la valoriser.

Les résidences sont donc dans l'ensemble plus longues, avec un contenu construit avec les partenaires bien en amont des premiers temps avec les artistes.



ECRIRE SES RÊVES

Résidence d'un auteur-illustrateur jeunesse

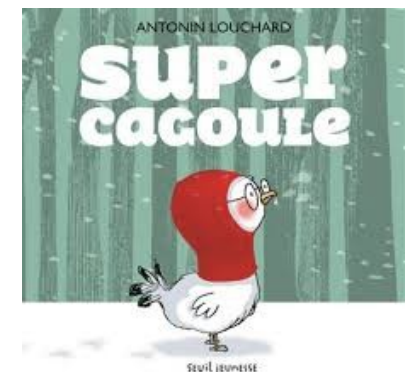
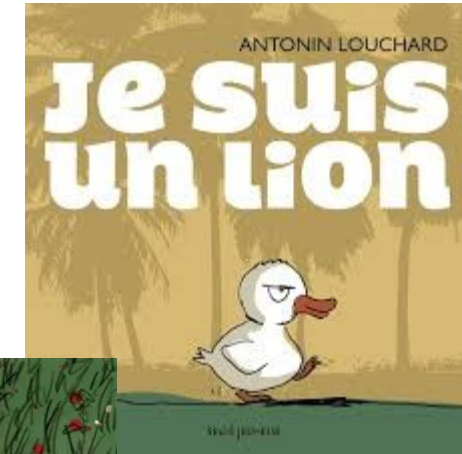
GENESE DU PROJET

Parmi les axes prioritaires de la politique culturelle du Pays de Mauriac, également indiqué dans la convention d'éducation aux Arts et à la Culture du Pays de Mauriac, figure l'axe « valoriser la lecture auprès des jeunes publics et la médiathèque intercommunale comme lieu-ressource du territoire ».

La collectivité accueille la Salon départemental du livre jeunesse en juin 2025, salon qui va rassembler les publics autour de nombreux auteurs jeunesse parmi lequel Christian VOLTZ, également plasticien et très populaire pour les lecteurs.

Cette implication du territoire sur l'accueil d'un salon servira de point de lancement à l'accueil d'un nouvel auteur jeunesse également illustrateur de ses ouvrages : Antonin LOUCHARD.

Ses albums, pétris d'humour et d'intelligence ont pour vocation à expliquer des situations difficiles aux enfants ET aux parents, en dédramatisant, aidant ainsi les lecteurs petits ou grands à aborder des questions parfois complexes en toute simplicité, et surtout avec malice et fous-rires !



LES OBJECTIFS

- **faciliter la lecture auprès du jeune public** par la **rencontre directe** avec un auteur.
- **pérenniser la présence d'auteurs jeunesse sur le territoire** de façon durable pour entamer un travail de fonds sur la littérature jeunesse auprès des écoliers
- **proposer une résidence mêlant arts plastiques et écriture**, mediums peu abordés jusqu'ici sur le Pays de Mauriac dans ses actions E.A.C.
- **aborder une narration multiforme** avec les enfants et les collégiens



L'ARTISTE

Antonin Louchard, né au Burkina-Faso en 1954 , a grandi en Bretagne.

Auteur- illustrateur jeunesse, mais aussi peintre et dessinateur, il a étudié la philosophie, les sciences politiques et le journalisme à Paris. Il a été journaliste et enseignant avant de devenir peintre et illustrateur en 1990.



Il est auteur-illustrateur, et illustrateur de plusieurs dizaines d'ouvrages jeunesse, édités majoritairement aux éditions Thierry Magnier ; il a également été publié par Hachette Jeunesse, Albin Michel jeunesse, le Seuil, ou Syros.

Parmi les auteurs jeunesse dont il a illustré les textes figurent Daniel Pennac, Christian Poslaniec ou Thierry Lenain.

Il a été récompensé par plusieurs prix, dont une Mention au prestigieux prix Bologna Ragazzi de la Foire internationale du livre jeunesse de Bologne en 2004 pour Au jardin, coréalisé avec Katy Couprie.

Il dirige la collection « Tête de lard » des éditions Thierry Magnier, et a créé la collection « Aux petits oignons » de Gallimard jeunesse.

Sa pratique autodidacte en peinture et son parcours professionnel lui ont donné le goût des rencontres et il propose régulièrement des ateliers auprès de son jeune public.

LES PUBLICS

Cette résidence sera construite en lien étroit avec l'Education nationale, par l'intermédiaire des conseillers pédagogiques Arts plastiques et développement des compétences du Cantal et de l'arrondissement de Mauriac.

L'objectif est de toucher tous les écoliers du territoire, ce qui explique la durée de la résidence sur toute l'année scolaire 2025-26.

Nous organiserons également des temps de rencontre avec les familles, sous forme de table ronde et de conférence-dédicace à la médiathèque.

LE PLANNING et SES CONTENUS

Le planning est en cours de construction avec l'auteur, nous en donnons ici seulement les grands axes, en attendant de préciser les dates avant fin mai 2025 :

- Octobre : rencontre avec les enseignants et les conseillers pédagogiques,
- Novembre : premiers ateliers dans les écoles du territoire,
- Décembre : Suite des ateliers en milieu scolaire, rencontre avec l'auteur à la médiathèque
- Janvier-Mars : Suite des ateliers en milieu scolaire
- Avril- Juin : suite et fin des ateliers scolaires, préparation et inauguration de l'exposition sur la Piste verte du Pays de Mauriac pour Juillet 2026
- Juillet : exposition des travaux des enfants à la médiathèque et inauguration conjointe des 2 expositions.

!!! Ce planning est une proposition, qui peut connaître certaines modifications en fonction de l'emploi du temps de l'artiste.

BUDGET PREVISIONNEL

Ecrire ses rêves, résidence d'un auteur-illustrateur jeunesse Sept 2025 – Juin 2026

DATE	CONTENU	PRESTATAIRES	MONTAN T	PUBLIC VISE	RECETTE	MONTAN T	RATIO
Sept-déc 2026	Rencontres 10 jours tarif Charte	Antonin Louchard	4467,4	Scol.+ tout-public	DRAC	12000	59,30 %
Janvier-Juin 2026	Ateliers 15 jours		6701,1	idem	Conseil régional Auvergne Rhône Alpes	2200	10,90 %
	frais km	Lubéron-Mauriac	2041,56		Conseil départemental Cantal	1800	9,00%
	Hébergement	Gîte camping Val St Jean	1400		Pays de Mauriac	4210,06	20,80 %
	repas	Forfait semaine pour gîte 140€ x3	650				
	Frais technique expo		2000				
Novembre 2025	location exposition	BNF et Centre D'art Tignous	2000				
	coordination	L. Bodin	950				
		TOTAL DEPENSES	20210,06		TOTAL RECETTE	20210,06	100,00%

Résidence Terre d'artistes chorégraphiques Octobre 2025 – Juillet 2027

La danse immersive au plus près des publics

GENESE DU PROJET



Le Pays de Mauriac a déjà initié une réelle dynamique autour de la danse depuis plusieurs années, grâce aux projets co-construits avec le Conseil Départemental du Cantal et aux résidences d'éducation artistique et culturelle qui permettent d'accueillir des artistes chorégraphes sur des projets développés avec les habitants et publics scolaires depuis plusieurs années, et à l'élan donné par l'arrivée du professeur Lino DI GIORGIO Jr depuis 2022 à l'école de danse du Pays de Mauriac. Invitée par le Conseil départemental à participer à la résidence territoriale « Cantal terre d'artistes chorégraphiques », entre parfaitement dans les priorités du projet culturel du territoire et dans sa volonté d'élargir les horizons culturels et artistiques de sa population.



Les saisons culturelles du territoire ont aussi permis la découverte de la danse dans des esthétiques diverses, allant du flamenco au hip-hop en passant par la danse contemporaine, la danse classique et le jazz.

Le travail d'éducation à la danse se poursuit donc grâce à ce projet conventionné également avec le théâtre d'Aurillac et la Manufacture, pour non seulement faire de nouveau entrer la danse dans le quotidien des habitants du Pays de Mauriac, mais aussi leur permettre d'aller voir les artistes avec lesquels ils auront partagé la danse chez eux dans une salle dédiée, un vrai théâtre, ou dans une école de danse formant de futurs danseur(se)s professionnel(le)s.

LES OBJECTIFS

- maintenir et **développer la dynamique autour des danses**, encouragée par le dynamisme de l'école de danse intercommunale, moteur de nombreux projets toute l'année depuis 2021 plus particulièrement. Seule école publique à enseigner la danse jazz sur le département du Cantal, son professeur, Lino Di Giorgio Jr , également danseur professionnel et chorégraphe, intervient à titre personnel pour des spectacles solo sur tout le territoire. Le public local a donc déjà une sensibilisation à la danse, et nous souhaitons développer la culture chorégraphique de tous les publics sur cet élan.
- faciliter le **dialogue entre une population rurale et des artistes** qui se questionnent sur leur pratique ;
- Permettre la **rencontre entre les artistes invités et les élèves des écoles de danse et de musique** locales, pour enrichir les élèves danseurs ou musiciens d'univers et d'esthétiques différents. La rencontre entre musique et danse est une volonté globale du territoire, et les écoles de musique et danse croisent déjà leurs pratiques grâce à une convention qui organise entre autres des cours de musique d'accompagnement à la danse et des spectacles communs toute l'année scolaire.
 - Sensibiliser les publics au spectacle vivant, par le biais de **propositions tout-terrain et hybrides** du répertoire de la compagnie, mais aussi par la création d'une forme légère avec les habitants participant au projet.
 - Permettre aux publics de découvrir le spectacle vivant dans des lieux dédiés, grâce au partenariat avec le théâtre d'Aurillac et la Manufacture.



LES PUBLICS

Le temps long de la résidence (Automne 2025 – printemps 2027) permettra un travail de fonds avec tous les publics scolaires du territoire du primaire et du secondaire, avec le soutien des conseillères départementales E.P.S. danse de l'éducation nationale.

- les publics de demain : **jeunes de 3 à 18 ans**, sur les **temps scolaires** (écoles, dont classes ULIS en inclusion collèges et lycée, MFR) et **péri-scolaires** (école de danse, centre social, centre de loisirs), **public prioritaire**
- les jeunes adultes et adultes en insertion, travail à mener avec les familles accompagnées par la référente famille et l'animatrice ados du centre social local ;

LES FORMES

Le souhait est de travailler à la création d'une forme AVEC les publics, que ces derniers pourraient s'approprier pour la faire circuler ensuite en autonomie. L'idée est de faire lien avec un événement local sur un territoire où la conquête des publics n'est pas un vain mot.

Il est prévu de proposer en ouverture et en clôture de résidence deux spectacle(s) du répertoire de la compagnie choisie pour permettre aux publics de découvrir l'/les artiste(s) en situation professionnelle, et développer ainsi leur culture chorégraphique et plus globalement leur culture du spectacle vivant.

Le temps de rencontre avec les publics est essentiel, il sera organisé sous formes d'ateliers de création avec les habitants, les publics scolaires et les adolescents sur le temps scolaire et péri-scolaire.

La compagnie est en cours de recrutement, après appel à projet auprès des compagnies pressenties par les partenaires du projet. Le contenu précis sera construit avec la compagnie en fonction de son profil.

LE PLANNING et SES CONTENUS



Sept-déc 2025 : Préfiguration de la résidence, rencontres avec les partenaires, les habitants, co-construction des actions de la résidence en lien avec les structures porteuses et début de certaines actions de sensibilisation, voire diffusions.

Janv-août 26 : réalisation de la résidence, diffusion petites formes du répertoire, périodes de création pièce nomade avec sortie de résidence à La Manufacture, rencontres avec les publics sous différentes formes, et actions d'éducation artistique et culturelle.

Sept-déc 26 : création de la forme nomade avec sortie de résidence à La Manufacture, création avec les étudiants pré-pro de La Manufacture de modules nomades, création avec des amateurs (P'tite Cie), toujours sensibilisation et formation des publics, et actions d'éducation artistique et culturelle.

Janvier-août 27 : Les premières représentations des différentes créations nomades (professionnelle et Pré-pro Manufacture), et diffusion sur le territoire départemental, adaptation scénique possible de la pièce nomade en pièce plateau, et actions d'éducation artistique et culturelle.

BUDGET PREVISIONNEL

Résidence terre d'artistes chorégraphiques

DATE	CONTENU	ARTISTES	MONTAN T TTC	PUBLIC VISE	RECETTE	MONTAN T TTC	RATIO
Septembre- décembre	rencontres partenaires	En cours de recrutement	600	Ecoles, collèges, lycée + assos	DRAC	4500	38,00 %
01/11/25	spectacle petite forme		1000		Conseil régional Auvergne Rhône Alpes	3480	29,40 %
Médiation fin 2025	Ateliers		1450		Conseil départemental Cantal	1500	12,60 %
2026	Pte Cie 35h ateliers création avec habitants	t	2100		Pays de Mauriac	2370	20,00 %
	Pièce répertoire		1500				
	fiche technique		1300				
	Frais accueil		3000				
	coordination	L. Bodin	900				
		TOTAL DEPENSES	11850		TOTAL RECETTE	11850	100,00 %

PROJET DE CREATION MULTIMEDIA Appel à projet en cours

En raison du changement d'animateur multimédia en septembre dernier, les actions E.A.C. prévues autour de la création numérique ont été suspendues de septembre à aujourd'hui. Le projet à venir est en cours de construction avec le nouvel animateur, afin que la compagnie invitée propose un contenu artistique et éducatif en accord avec les compétences de ce dernier.

Dès que ce projet sera défini clairement, nous informerons les partenaires de sa forme et de ses contenus.

Le budget défini pour ce projet d'élèvera à 9 000 €.

Etre adolescent en milieu rural : exprimer son point de vue par le jeu théâtral

GENESE DU PROJET

Après la venue de la Cie Les nuits partagées en novembre 2024, autour de la relation garçon-fille à l'adolescence, nous souhaitons développer encore ce travail d'expression avec les lycéens locaux.

Pour ce faire, plusieurs compagnies ont des propositions artistiques fortes avec des temps de médiation auprès des adolescents en amont de leur pièce de théâtre.

Ainsi les élèves vont non seulement (re)découvrir la force des mots, mais aussi la façon de les écrire et de les dire pour leur donner tout leur sens.

Ce projet de rencontres autour du théâtre rejoint le travail d'écriture adressé aux plus jeunes avec Antonin Louchard, sur des thématiques liées à l'adolescence : le milieu scolaire, le harcèlement, les relations garçon-fille, la recherche identitaire, trouver sa place au sein du groupe.

De l'écriture narrative visant les plus jeunes, nous proposons à cet endroit une écriture dramaturgique reflétant la parole adolescente.

LES OBJECTIFS

- créer par le biais de l'artistique un temps d'échange autour des problématiques adolescentes en milieu rural.
- susciter par l'écriture théâtrale une émotion artistique aidant le dialogue et l'expression de la jeunesse rurale.
- faire découvrir le théâtre comme un médium « miroir » de la vie réelle, et ainsi donner l'envie aux jeunes d'aller plus souvent au théâtre.
- consolider le lien avec les structures accueillant les adolescents sur le territoire, pour faciliter la construction de nouveaux projets dans un futur proche.



LES ARTISTES

Cie Piment, Langue d'Oiseau

La compagnie Piment, Langue d'Oiseau, créée en 2005, à Angers, dont la direction artistique est assurée par Marie Gaultier, inscrit son projet artistique dans le registre contemporain. Le désir artistique, moteur de notre créativité, s'appuie sur 3 axes :

- Interrogation politique sur des questions fondamentales de la société contemporaine, telles que la place des femmes, la relation au travail, la place que nous occupons dans la société, les relations humaines, etc... ;
- Travail sur des textes littéraires ;
- Volonté de s'adresser à tous les publics, et plus particulièrement en direction du jeune public.

Depuis 2012, la compagnie s'est spécialisée dans le spectacle jeune public où le théâtre d'objets a une place prépondérante et souhaite continuer à œuvrer dans le domaine de l'Enfance et de la Jeunesse.

Leur création **Mouton noir** (2021) d'Alex Lorette aborde la thématique du **harcèlement scolaire**, à destination des adolescents et des adultes.



Marie GAULTIER – Auteure,
comédienne, et metteuse en
scène.



Cie Maintenant ou Jamais

Née en octobre 2019 sous l'impulsion de Marion GODON désireuse d'inventer au plateau les formes artistiques qu'elle voulait voir en zone rurale, la compagnie s'installe là où elle a grandi, à Belleville sur Loire (Centre Val de Loire). Il s'agit aussi pour elle de travailler avec et pour les publics du territoire.

Leur première création , déjà, affiche cette volonté, en interrogeant l'endroit d'où l'on vient : comment vivre sur un territoire où nous ne sommes pas à notre place ?

La compagnie continue encore et toujours son travail d'implantation et mène des **actions artistiques et culturelles complémentaires aux créations**. Concernée et sensible aux **enjeux qui animent aujourd'hui les ruralités enclavées**, Marion Godon souhaite faire entendre une parole qu'on entend peu sur les scènes artistiques et dans le monde politique. Elle cherche à faire dialoguer plusieurs mondes, pour bouger les lignes et **permettre la rencontre entre le théâtre et ses oublié-es**.

Suturé-es, qui questionne ces problématiques, est la deuxième création de la compagnie.

LE PLANNING et SES CONTENUS

Jeudi 23 et vendredi 24 avril 2026, Cie Piment, Langue d'oiseau :

- Jeudi : Rencontre et ateliers avec les classes volontaires (Lycée Marmontel, Mauriac)
- Vendredi : Ateliers sur le temps scolaire et représentation scolaire autour du harcèlement

Semaine 12, ou 13 ou 21 ou 22 (fin mars ou fin mai 2026) :

Planning identique : 1 journée et demi d'ateliers et 1 représentation scolaire, en cours de définition



BUDGET PREVISIONNEL La voie/x des ados II

DATE	CONTENU	PRESTATAIRES	MONTAN T	PUBLIC VISE	RECETTE	MONTAN T	RATIO
23-24 avril 2026	Ateliers scolaires lycée	Cie Piment, Langue d'Oiseau	800	Scol.	DRAC	6000	60,00 %
24 avril 2026	Représentation Mouton Noir	idem	2300	idem	Conseil régional Auvergne Rhône Alpes	900	9,00%
Fin mars ou fin mai 2026	Ateliers	Cie Maintenant ou Jamais	800	Scol.	Conseil départemental Cantal	500	5,00%
	Représentation Suturé.es	idem	2200	idem	Pays de Mauriac	2600	26,00 %
	frais km	275 + 750	1025				
	Hébergement 1	2 Gîtes 3 nuits Val St Jean	500				
	Hébergement 2	1 gîte 3 nuits VsJ	250				
	repas	Forfait jour 11 pers. pour gîte	550				
	Frais technique		1275				
	coordination	L. Bodin	300				
		TOTAL DEPENSES	10000		TOTAL RECETTE	10000	100,0 0%

BUDGET PREVISIONNEL GLOBAL

PROJETS	DATE	CONTENU	ARTISTE	DEPENSES	PUBLIC VISE	DRAC	Région AuRA	CD15	CCPM	Autre	PRODUIT
Résidence	Oct. 25- Juin 2026	Ecriture et arts plastiques	Antonin Louchard	20210,06	scolaires et tout-public	12000	2200	1800	4210, 06		20210,06
Terre d'artistes chorégraphiques	Sept. 25 – Déc. 2026	Danse	En cours	11850	Tous-publics	4500	3480	1500	2370		11850
Résidence	Année 2026	Création numérique	En cours	9000	Tous publics jeunesse	2500	2000	1500	3000		9000
Médiation ados	1er semestr e 2026	Théâtre et écriture	Cies PLO et MouJ	10000	Scolaires collèges -lycée	6000	900	500	2600		10000
			TOTAL DEPENSES	51060,06	TOTAL PRODUIT	25000	8580	5300	12180 ,06		51060,06
					RATIO	48,90 %	16,80%	10,30 %	24,00 %		100,00 %

*Les dépenses de **prestations artistiques** sont assujetties au régime de TVA à 5,5 %, les autres prestations sont assujetties à la TVA habituelle de 20%*

CONCLUSION

L'année 2025-2026 se positionne en accord avec les grands axes définis par les différents acteurs la future convention 2025-2028, elle souhaite renforcer les partenariats et la présence des artistes professionnels dans la vie culturelle locale, auprès de tous les publics.

Le travail mené autour des arts plastique et de l'écriture forme le point de départ d'une nouvelle ère en lien plus étroit avec la médiathèque intercommunale et ses pratiques.

La structuration des projets avec de nombreux partenaires permettra aussi de sensibiliser d'autres publics, de tous âges et de tous milieux, sans pour autant oublier la jeunesse du territoire, facteur de vie locale au sens le plus noble du terme.

C'est la continuation d'une action E.A.C. sur la durée qui développe à présent un travail de fonds autour de la lecture et l'écriture, des arts plastiques mais aussi et toujours autour des musiques et danses, et qui poursuit son action d'éducation aux médias et à l'information initiée quotidiennement et depuis longtemps sur le territoire.

